

SCHREI NACH LIEBE

Text & Musik: Farin Urlaub, Bela B.
Arr.: Daniel Rumpf

Instrumental - Intro

The first system of the instrumental intro consists of four measures. The top two staves (treble and bass clef) are empty, indicating rests. The bottom two staves (treble and bass clef) contain the musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The bass line starts with a quarter note C2, followed by a series of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The treble line starts with a whole note chord of C2, E2, G2, B2, followed by a series of chords: C2, E2, G2, B2; C2, E2, G2, B2; C2, E2, G2, B2; C2, E2, G2, B2.

The second system of the instrumental intro consists of four measures. The top two staves (treble and bass clef) are empty, indicating rests. The bottom two staves (treble and bass clef) contain the musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The bass line continues with a quarter note C2, followed by a series of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The treble line continues with a whole note chord of C2, E2, G2, B2, followed by a series of chords: C2, E2, G2, B2; C2, E2, G2, B2; C2, E2, G2, B2; C2, E2, G2, B2.

The third system of the instrumental intro consists of four measures. The top two staves (treble and bass clef) are empty, indicating rests. The bottom two staves (treble and bass clef) contain the musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The bass line continues with a quarter note C2, followed by a series of eighth notes: C2, D2, E2, F2, G2, A2, B2, C3. The treble line continues with a whole note chord of C2, E2, G2, B2, followed by a series of chords: C2, E2, G2, B2; C2, E2, G2, B2; C2, E2, G2, B2; C2, E2, G2, B2.

13

Chorus 1

17 Ebm Cb Db

Du bist wirk - lich sau - dumm, da - rum geht's dir gut.

21 Ebm Cb Db

Hass ist dei - ne At - ti - tü - de, stän - dig kocht dein Blut.

25 Ebm Cb Db

Al - les muss man dir er - klä - ren, weil du wirk - lich gar nichts weißt,

29 Ebm Cb Db

Höchst wahr - schein - lich nicht ein - mal, was At - ti - tü - de heißt.

Chorus 2

33 Cb Dei - ne Ge - walt ist nur ein Db Ebm stum - mer Schrei nach Lie - - be, Db

Uh

37 Cb dei - ne Spring - er - Db Ab sich nach Zärt - lich - Bb keit.

Uh

41 Cb Du hast nie ge - lernt, dich Ebm zu ar - ti - ku - lie - - ren, Db

Uh

45 Cb und dei - ne El - tern hat - ten Bbm nie - mals für dich Zeit, o - ho - ho.

Instrumental - Bridge

49 Cb - wie Intro -

Arsch - loch!

Chorus 3

62 Ebm Wa - rum hast du Angst vor'm Strei - cheln? Cb Was soll all der Terz. Db

66 Ebm Cb Db

Un-ter'm Lor-beer - kranz_ mit Ei - cheln, weiß ich, schlägt dein Herz.

70 Ebm Cb Db

Und Ro-man-tik ist für dich nicht bloß grau-e The - - o - rie.

74 Ebm Cb Db

Zwisch-en Stör-kraft und den On-kelz steht 'ne Kus-ch-el-Rock - L - P.

Chorus 2 (wie ab Takt 33)

78 Cb Db Ebm Db

Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum - mer Schrei nach Lie - - be,

Uh_____

82 Cb Db Ab Bb

dei - ne Spring - er - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

Uh_____

86 Cb Db Ebm Db

Du hast nie ge - lernt, dich zu ar - ti - ku - lie - - ren,

Uh_____

90 Cb Bbm

und dei - ne El - tern hat - ten nie - mals für dich Zeit, o - ho - ho.

Chorus - Bridge

94 Cb Ebm Cb Db

ah
Na na na na na ... [usw.]

99 Ebm Cb Db

ah
Na na na na na

Chorus 4

103 Cb Db Ebm

Weil du Pro - ble - me hast, die kei - nen in - tres - sie - - ren,

107 Cb Db Ab Bb

weil du Schiss vorm Schmu - sen hast, bist du ein Fa - schist.

111 Cb Db Ebm Db

Du musst dei - nen Selbst - hass nicht auf and' - re pro - je - - zie - - ren,

115 Cb Bbm

da - mit kei - ner merkt, was für ein lie - ber Kerl du bist.

Chorus 5

119 Cb Db Ebm

Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum - mer Schrei nach Lie - - be,

Dei - ne Ge - walt ist nur ein stum - mer Schrei nach Lie - - be,

123 Cb Db Ab Bb

Dei - ne Sprin - ger - stie - fel seh - nen sich nach Zärt - lich - keit.

127 Cb Db Ebm

Du hast nie ge - lernt, dich zu ar - ti - ku - lie - - ren,

131 Cb Bb

und dei - ne Freun - din, die hat nie - mals für dich Zeit, o - ho - ho.

135 Cb Db Ebm

Arsch - loch! Arsch - loch! Arsch - loch!